

## Inhaltsverzeichnis

<b>Editorial</b>	7
<b>Eva Barlösius:</b> Gesellschaftsbilder – die Grafik des Sozialen	9
<b>Werner Rammert:</b> Die Macht der Datenmacher in der fragmentierten Wissensgesellschaft	18
<b>Angelika Bartl:</b> Aufteilen der Räume. Perspektiven auf und mit einem Dokumentarvideo in der Kunst	28
<b>Ute Holl:</b> Über die Kunst, an Land zu navigieren. Zu Maya Derens <i>At Land</i>	39
<b>Farbtafel</b>	50
<b>Faksimile:</b> Who Shall Survive? Die sozialen Netzwerke des Jakob L. Moreno	51
<b>Bildbesprechung:</b> Ein Bild und seine Geschichte – Containerisierung: Die Syntax der Systeme	55
<b>Ulrike Bergermann:</b> Im „No man’s land“ der Cybernetics	58
<b>Marianne Klemun:</b> Räume und Paradies zwischen Insel, Schiff und Garten – Pflanzentransportbehälter im Bild	67
<b>Interview:</b> Kunst und Kybernetik. Ein Gespräch der <i>Bildwelten des Wissens</i> mit Claus Pias	77
<b>Bücherschau:</b> Wiedergelesen / Rezensionen	87
<b>Projektvorstellung:</b> Mit dem Auge denken. Social Network Analysis (SNA) – Die Wissenschaft von der Messung und Visualisierung von Beziehungen	92
<b>Bildnachweis</b>	95
<b>Die AutorInnen</b>	96